aguila
CORONADA
AGOSTO
2013

agro Picazo
Jardinería & Suministros

Material de Riego · Piscinas
Abonos y Control de Plagas
Ferretería Agrícola

Semillería Picazo
Piensos & Cereales

Piensos y Semillas para
su Ganadería

PetShop Picazo
Mascotas & Suministros

Accesorios y Complementos
para su Animal de Compañía
Acuarofilia

SERVICIO A DOMICILIO

Semillería Picazo y Agropicazo:
Alcalá de Ebro, s/n. · Almacén Inmaculada Concepción
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Telf. y Fax 95 568 55 46 · 95 568 55 95

PetShop Picazo:
Alfonso X El Sabio, 36
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla) · Telf. 95 561 12 91

Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo Picazo

Tradicion y Solera
Bodega Góngora Bares
CASA FUNDADA EN 1939

Bodega Góngora
C/Albareda, 5
41001 SEVILLA

Bodeguita Góngora
C/General Polavieja, 17
41002 SEVILLA

La Taberna del Góngora
C/General Polavieja, 15

Celebraciones Zambra

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
LABORABLES: de 9:00 h. a 15:00 h. y de 19:00 h. a 22:00 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11:00 h. a 17:00 h.
Avda. 28 de Febrero, 8 - Telf. 955 610 713 - 630 049 188
41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)

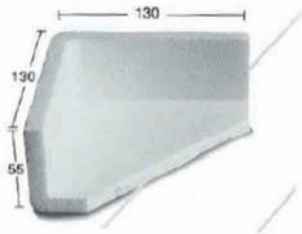
Serigrafía COARTE s.c.

Artículos Publicitarios

Pegatinas y Tarjetas en PVC, Carteles Señales, Sinópticos, Rotulaciones. Camiseteas, Polos, Sudaderas, Gorras, Bolsas tela, Macutos. Portadocumentos, Llaveros, Bolígrafos, Encendedores... etc

Tel. 95 561 25 75 - Fax: 95 561 68 47
C/ Orense, 4 - 41500, Alcala de Guadaira (Sevilla)

roycle, s.l.
FABRICA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO



tlf.954100461 - www.roycle.com
Polígono Polysol c/ Polysol Cuatro, nº 7
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

BOLETÍN INFORMATIVO
DE LA ANTIGUA Y REAL
HERMANDAD DE SANTA MARÍA
DEL ÁGUILA CORONADA
ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)

NÚMERO 149
SEGUNDA ÉPOCA - AGOSTO 2013

Edita
Antigua y Real Hermandad de
Santa María del Águila.
Fundación
Nuestra Señora del Águila.

Portada
Cartel de las Glorias 2013
Auxiliadora López Dominguez

Contraportada
José Joaquín Galán Estévez

Fotografía Interiores.
José Joaquín Galán Estévez
Archivo de la Hermandad

Impresión
Imprenta Oromana SAL

Maquetación
twinsstudio.es

TWINS
studio.es

águila CORONADA

Sumario

Contigo al cielo Madre. *Adrian Sanabria Mejido*.....02
La Virgen del Águila, nuestra devoción.*Juan Manuel Ruiz Portillo*...04
Mirar, Observar, Contemplar. *Manuel María Roldán Roses*.....05
El Predicador de la Novena. *Enrique Ruiz Portillo*.....06
Convocatoria de Cultos.....07
Virgen del Águila. *Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp*.....08
María Alimenta tu Fe. *Pedro Ordoñez Martínez*.....10
La sorpresa que viene de Roma. *Vicente Romero Muñoz*.....14
Nuevo Retablo Mayor. *Vicente Romero Gutiérrez*.....15
Cien días del Papa Francisco. *Baldomero Villareal*.....23
Gracias Benedicto. *Vicente Romero Muñoz*.....23
Favores y Gracias. *María Luisa Martínez Espinosa*.....25
Madre de Misericordia. *Hermana Ruth. S.H.M*.....28
Obras de Conservación. *Redacción*.....29
Hazte hermano de la Virgen del Águila.*Juan de Carlos Bermudo*.....30
Cuadrilla de la Virgen del Águila 2013.....32
Costalero de la Virgen, costaleros de la Fe
Teodoro Jiménez Serrano.....33
Presentado el Cartel de las Glorias. *Redacción*.....34
La Tabla de la Natividad. *Vicente Romero Gutiérrez*.....35
Trajes completos para la Virgen y el Niño. *Redacción*.....42
Restauración de los Lienzos. *Claudio M. Hoyos Prieto*.....43
Nuestro Grupo Joven. *Ana Gema Jarava*.....46
Únete al Grupo Joven. *Redacción*.....47
Movimientos de hermanos: *Inscritos y Fallecidos*.....50
La XLIV Gala Infantil vuelve a convertirse en enorme éxito
Redacción.....51
Ofrenda de Flores de la Gala Infantil. *Redacción*.....54
Premios concedidos en el Certamen Infantil.....55
El Santuario de la Virgen Modelo de Continuidad.
Vicente Romero Muñoz.....57
Memoria de Actividades 2012-2013. *Juan de Carlos Bermudo*.....60
Radio Nuestra Señora del Águila. *Vicente Romero Muñoz*.....66
Dos nuevas advocaciones Marianas en Alcalá
Antonio Risueño de la Luz.....67
Apostolado en el Santuario de las S.H.M.
Hermana Elena Braghin.....68
Notas y Avisos de la Hermandad.....72

Deseamos agradecer a nuestro hermano José Joaquín Galán, la cesión desinteresada de las fotos que ilustran este boletín, a la vez que felicitarle por su gran calidad artística.

Contigo al Cielo Madre

Hay fechas que se graban en la historia de los pueblos y en el corazón de los hombres, fechas que marcan el devenir de los días y el contar de los años, sin duda el quince de agosto es una de esas fechas especiales para Alcalá, conozco a personas que cuentan los años de agosto a agosto, como si fuera un rosario, como el timón que orienta las corrientes de la vida. Conozco a una abuela, Conchita, que sabe la edad de su nieta por las moñitas de la virgen que guarda como un tesoro año tras año.

El Señor nos convoca cada quince de agosto para vivir la fiesta de nuestra Patrona, la solemnidad de la Asunción de la Santísima Virgen en comunión con toda la Iglesia. Celebramos en este Año de la Fe el cincuenta aniversario del Concilio Vaticano II. El Concilio, recogiendo las enseñanzas de la Sagrada Escritura y del Magisterio de la Iglesia, nos ofrece una aproximación al contenido de este dogma y, por tanto, una luz nueva sobre la fiesta de nuestra patrona. Afirma el concilio Vaticano II que María, *"terminado el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial, y exaltada por el Señor como Reina del Universo para que se asemejara más plenamente a su Hijo, Señor de los que dominan y vencedor del pecado y de la muerte*. (LG. 59)" .Con esta definición se proclaman dos verdades fundamentales de nuestra fe cristiana. Por una parte se afirma que la suerte y el destino de la Madre de Dios está íntimamente unido al de su Hijo, no sólo en su peregrinación por esta tierra, sino después de su muerte y resurrección. Por otra parte, se afirma que la glorificación de la Santísima Virgen es un signo de esperanza cierta para todo el pueblo cristiano. Si imitamos sus virtudes, también nosotros estamos invitados a participar un día plenamente del triunfo y de la gloria de Jesús y de María.

Podemos decir que la fiesta de la Asunción, la fiesta de nuestra Patrona es, para nosotros, un adelanto de lo que estamos llamados a compartir un día: la presencia de Dios.

Ahora bien la verdadera devoción a la Santísima Virgen no puede quedarse solamente en la súplica, la alabanza o en la acción de gracias. No podemos conformarnos con hacer la novena y acompañar a la Virgen el día de

su salida. No podemos quedarnos con hablar de la virgen con orgullo, o incluso cortar el veraneo por venir a verla en la esperada tarde de Agosto. La verdadera devoción tiene que llevarnos a imitar a María en su relación con Dios y en su preocupación por los hermanos. De Ella aprendemos la verdadera religiosidad, la fidelidad a la gracia de Dios, la esperanza en el cumplimiento de sus promesas, el amor incondicional al Padre y a los hermanos y la entrega a la voluntad del Padre en cada instante de la vida. María permaneció siempre en la casa del Padre porque hizo siempre su voluntad. Ella escuchó la voz de Dios por medio del ángel Gabriel y respondió a su propuesta desde una actitud de total confianza y disponibilidad: "He aquí la esclava del Señor. Hágase en mi según tu palabra." Ella fue la primera en cumplir las enseñanzas de su Hijo, guardándolas y meditándolas en lo más profundo de su corazón. La vida del cristiano, como la de María, ha de estar siempre animada y orientada por la escucha constante de la Palabra de Dios y por la respuesta generosa a la misma. María siempre nos orienta hacia su Hijo para que hagamos lo que él nos diga, para que estemos disponibles a sus indicaciones.

Estamos viviendo en la actualidad momentos verdaderamente difíciles, la crisis económica y la falta de ilusión está dejando su huella en muchos hogares, en muchas familias, en muchos corazones. Y, paradójicamente, si grande es la crisis económica, más grande aún es la crisis de fe, nos encontramos a mucha gente que vive ante el fenómeno religioso desde el acomodamiento, la indiferencia o relegando a Dios a un segundo lugar en nuestra vida. Decía el papa Francisco que este momento es el momento de aprender de María, de fijar los ojos en Ella, de imitarla a Ella, de soñar con Ella, de caminar junto a Ella y de Esperar con Ella. Celebrar la fiesta de nuestra patrona, la Virgen del Águila, es decirle a nuestra Alcalá que nos cobijemos junto a Ella para subir con Ella al cielo.

La Virgen del Águila es nuestra esperanza y con Ella, al cielo subiremos algún día para contemplar con Ella el triunfo de su Hijo, la grandeza de la vida.

Quiero subir contigo al cielo, Virgen del Águila.
Y ascender, muy alto, al encuentro con el Señor
pero, sin olvidar, que los grandes rascacielos
están primeramente sujetos a la tierra.
Como Tú, María: Sencilla, que no quisiste más grandeza que tu pobreza.
Como Tú, María: Limpia, tus ojos sólo brillaron para el Señor.
Como Tú, María: Obediente, siempre tus caminos fueron para Dios.

Quiero subir contigo al cielo, Madre.
Dándome generosamente, como Dios mismo se ofrece.
Entregándome sin tregua, como Tú misma te das.
Mirando hacia el infinito,
y buscando, en ese aparente vacío, la grandeza del Salvador.

Quiero subir contigo al cielo, María.
Y disfrutar para siempre de la gloria eterna
Y correr, contigo, por las calles del cielo
Y poder abrazar a los que, antes que yo,
marcharon con tu protección desde este duro suelo.
Y dejar de llorar, de sufrir y comprender entonces
lo que vale la fe y la perseverancia de mi ser cristiano.

Quiero subir contigo al cielo, mi patrona.
Porque, este mundo nuestro, es un primer anuncio,
es aperitivo de la gran cena que nos espera,
es antesala del gran comedor que nos aguarda
es primer compás de la música celeste,
es preámbulo de un umbral feliz y lleno de dicha.

Quiero subir contigo al cielo,
Virgen del Águila Coronada. Amén.

Adrián Sanabria Mejido
Vicario Episcopal para
la Nueva Evangelización

La Virgen del Águila, nuestra devoción

Es la primera vez que, como Hermano Mayor, me dirijo a vosotros, hermanos y quisiera que estas primeras palabras fueran para ponerme a vuestra entera disposición.

Después de estos años dedicados a nuestra Hermandad, trabajando en varios cargos de la Junta de Gobierno, la Santísima Virgen del Águila ha querido que ahora pueda serviros a Ella y a todos vosotros hermanos, desde este nuevo cargo. Con esta gracia que me ha concedido Dios y nuestra Madre, les pido de todo corazón que me ayuden a ser el último de sus hijos, pues entiendo que será la única forma de estar al servicio de todos mis hermanos. Así lo entienden también los miembros de la Junta de gobierno que me acompañan en este proyecto y a los que agradezco profundamente su incondicional disponibilidad y su gran amor a la Virgen

En nuestro caminar llegamos a un nuevo mes de agosto y nos preparamos para celebrar la solemnidad de la Asunción. Comienza la Novena y los numerosísimos devotos de la Virgen realizamos cada día nuestro particular peregrinar hasta el Santuario para encontrarnos con la Virgen del Águila y profundizar en Ella como modelo de cristiana e intercesora nuestra ante el Padre.

Un año más, como desde hace siglos, la Virgen nos espera con su corazón abierto para escuchar nuestras plegarias, nuestras penas, nuestras alegrías…, y que nos escucha cuando le decimos. ¡Gracias María por querernos tanto!, ¡por ese AMOR que ilumina el devenir diario de las vidas de los alcalareños!, ¡qué fácil nos hace el día a día bajo el amparo de sus alas! Con este ejercicio de marianismo el pueblo de Alcalá vuelve cada mes de agosto a renovar su devoción a la Santísima Virgen del Águila.

Nuestra devoción a la Virgen del Águila tiene un carácter familiar muy marcado. Son innumerables los devotos que suben a su Santuario, acompañados de su familia, para orar ante nuestra Madre. Es la mejor forma de transmitir esa herencia devocional de padres a hijos, siendo de esta forma reflejo de la familia como Iglesia doméstica.

Pero esta ocasión será, si cabe, aún más especial, porque la viviremos en el marco del Año de la Fe proclamado por S.S. el Papa para la Iglesia Universal. Además, con este motivo nuestra madre la Virgen del Águila va a realizar una salida extraordinaria para presidir una Función Eucarística, donde toda la Iglesia de Alcalá hará manifestación pública de Fe. Esto nos permitirá profundizar en María, conocer su papel como primera creyente y primera evangelizadora, como Madre y protectora, fortaleciendo a los débiles, consolando a los tristes…, porque seguro que todos sus hijos tienen su sitio en el corazón de nuestra Madre.

Este año la ilusión y la alegría han llegado a la parroquia de San Sebastián. En la luminosa tarde del próximo 15 de agosto, a las nueve en punto, la cuadrilla de la Virgen de la Amargura pondrá en el dintel el paso de Nuestra Patrona para pasearla sobre sus hombros por las calles de Alcalá. Somos conscientes del júbilo que ha supuesto en la Hermandad, siendo impresionantes las muchas muestras de amor a la Virgen. Quiero resaltar la convivencia de ambas Juntas de Gobierno, que ha ayudado al acercamiento de las dos Hermandades.

Antes de finalizar quisiera tener un recuerdo para aquellos hermanos y devotos que se encuentran en tierras lejanas o que alguna circunstancia les impide poder acercarse hasta el Santuario de nuestra Madre. Para facilitarles el poder vivir la devoción y pensando en ellos, la Hermandad va a editar una novena, para poder rezar a la Virgen del Águila desde cualquier lugar del mundo.

Sólo me queda reiterar mi disponibilidad y animaros a vivir estos días con ilusión de alcalareños, pero sobre todo con profundidad de cristianos. Es el mejor regalo que podemos hacer en nuestra devoción a la Santísima Virgen del Águila.

Juan Manuel Ruiz Portillo
Hermano Mayor

Mirar, Observar, Contemplar

El mes de Agosto, en plena canícula estival, es un tiempo apropiado para la serenidad, para los cortos paseos y largos sesteos, para la conversación íntima al fresquito, para las confidencias, para los proyectos del nuevo curso, para el merecido descanso… Pero para nosotros, el mes de Agosto trae efluvios marianos, que se convertirán en regusto durante la Novena de nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Águila, en celebración anhelada y eucarística en la mañana del día 15 y en explosión de sentimientos en su triunfal procesión en la tarde noche más mariana de Alcalá. Pues teniendo en cuenta estas emociones, os propongo un "ejercicio mariano" para más y mejor aprovechar este tiempo santo, verdadero kairós para los que nos sentimos hijos de la más buena Madre. Os exhorto a "mirar" a María, a "observar" a María y a "contemplar" a María.

"Mirar" a Santa María del Águila. Mirar es mas que ver, es ver con interés. Por eso, acerquémonos con interés a nuestra Madre. Vamos a "mirarla" con interés. Lo primero que descubriremos será su celestial hermosura, es decir, su Pureza, Ella es la Inmaculada. Mirar a María para dejar que Ella nos mire a nosotros y pueda dejarnos la caricia de su mirada. Mirar a María es querer que Ella, al devolvernos su mirada nos deje prendidos de su espíritu, que es espíritu de santidad, espíritu de Inmaculada. Mirar a María para introducirse en el misterio de su vida, en los "misterios" de salvación de su vida. Fueron misterios de gozo en el Señor, de dejarse iluminar por quien es la Luz, de dolor y pasión al pie de la Cruz hasta que todo estuvo cumplido, y ¡por fin! de glorificación, de ser elevada junto a Dios y permanecer ya para toda la eternidad junto a Él en el seno de la Stma. Trinidad.

"Observar" a Santa María del Águila. Observar implica una disposición a aprender, a dejarse educar, a dejarse cambiar y transformar. Observar es un proceso pedagógico. Observar a María es desear sentirla no sólo como Madre, sino también como Educadora. Observar a María para aprender de Ella a vivir en la fe, como hacen los justos. Observar a María para que Ella, primera y perfecta Discípula de su Hijo Jesús, nos enseñe a vivir el Evangelio. Observar a María es ver en Ella el Evangelio plenamente recibido, aceptado y vivido con fidelidad y plenitud. En este Año de la Fe, observar a María es querer entrar en la Escuela de María, donde lo especulativo de la fe queda asumido en la vida diaria, convirtiéndose esta en santa. Santa Escuela de María, donde los alumnos han de comprometer toda su existencia en la excelencia del aprendizaje. Porque, como decía un antiguo refrán, el que sabe se salva y el que no, no sabe nada.

"Contemplar" a Santa María del Águila. Contemplar implica sorprenderse, admirarse, maravillarse ante nuestra Madre y Reina. Contemplar es disponerse a dejarse invitar a entrar en su misterio más profundo. Contemplar a María significa "asomarse" al seno de la Stma. Trinidad, donde Ella, asunta y coronada, mora eternamente intercediendo por nosotros, sus hijos. Contemplar exige dejar atrás la pura reflexión racional, la consideración teológica, ¡hasta el entendimiento!, para dejarse conquistar por las magnitudes de la Gracia, que nos supera, y nos sorprende y nos arrebata. Contemplar a María para extasiarse con Ella ante Dios y para extasiarse ante Ella, primera redimida, prototipo perfecto del cristiano fiel y de la Iglesia Esposa. Contemplar a María, nuestra celestial Patrona, es llamar tímida, pero confiadamente, a su corazón de Madre, para que nos deje entrar en él, y morar en él, y transformarse en él.

Manuel María Roldán Roses, Pbro.
Párroco y Rector del Santuario

Don Juan José Gutiérrez Galeote S.D.B.
Predicador de la Novena

El sacerdote salesiano D. Juan José Gutiérrez Galeote predicará este año la Novena agosteña de Santa María del Águila. Son muchos los lazos que unen a este sacerdote gaditano con nuestra ciudad, pues a los años vividos en la Casa Salesiana de Alcalá como preparación al sacerdocio y posteriormente el tiempo transcurrido como Coordinación de Pastoral, se unen los buenos amigos que ha atesorado en nuestra ciudad durante dichos períodos.

D. Juan José nació en Cádiz, en cuya Casa Salesiana recibió la primera educación de los hijos de Don Bosco. Tras obtener las Licenciaturas en Teología y en Historia, fue ordenado sacerdote y convirtiéndose en director del Colegio Salesiano de Algeciras, donde dirigió espiritualmente a la hermandad de La Borriquita, otorgándolo el Consejo de Hermandades algecireño el premio "La Palma cofrade" por su destacada labor.

Actualmente es Ecónomo de la Inspectoría Salesiana "María Auxiliadora" de Sevilla y Director Titular del Colegio de La Palma del Condado (Huelva), labores que comparte con la dirección espiritual de la sevillana Hermandad de la Cena de Sevilla. Es un destacado ponente y conferenciante, así como un sobresaliente predicador en multitud de cultos celebrados por toda Andalucía, especialmente los dedicados a la Santísima Virgen.

Y por si fuera poco, la devoción que profesa nuestro predicador a la Santísima Virgen es inconmensurable. Por todo ello sabemos a ciencia cierta que la predicación de D. Juan José dejará huella, calando en lo más profundo de los corazones alcalareños que esperan ansiosos sus palabras de amor a la Virgen del Águila.

Editada una Novena a la Virgen del Águila

Nuestro director espiritual y Rector del Santuario, Don Manuel María Roldán Roses ha escrito una Novena a la Virgen del Águila. La Hermandad la ha publicado en un cómodo librito de bolsillo para que esté siempre a mano. Cada capítulo está destinado a un día de Novena y comienza con una oración inicial, sigue un pasaje evangélico referido a María, reflexión, rezos y termina con la antigua y conocida Oración para todos los días.

El librito se acompaña con un preámbulo sobre la devoción a la Virgen del Águila, los misterios del Santo Rosario y Letanías, Himnos de la Coronación y de la Virgen del Águila, y la Plegaria.

La Novena estará a disposición de los fieles en la Sacristía del Santuario.

La Procesion bajará por José Lafita

El próximo 15 de agosto, la procesión de nuestra Patrona sufrirá una alteración en su recorrido tradicional, a causa de las importantes obras de infraestructura que desde mediados de julio realiza EMASESA en la calle Herreros, consistentes en la sustitución de la red de suministro de agua potable y alcantarillado.

El estado impracticable de la calle imposibilita este año el discurrir de la procesión. Ante esta eventualidad de fuerza mayor, la Junta de Gobierno ha acordado un recorrido alternativo bajando por la calle José Lafita hasta la Plaza del Duque.

El regreso no sufre alteración: Alcalá y Orti (Cañada), Santiago y cuesta de Santa María.

TRADICIONALES CULTOS DE AGOSTO

Que el pueblo de Alcalá de Guadaíra, dedica a su
Excelsa Patrona y Alcaldesa Honoraria

SANTA MARÍA DEL ÁGUILA CORONADA

SOLEMNE NOVENA

Días 6 a 14 de agosto
Con el siguiente horario: 8'30 de la mañana
REZO DEL ROSARIO Y SANTA MISA
A las 9'30 de la tarde
EJERCICIO DE NOVENA
Con exposición del Santísimo Sacramento, Santo Rosario, Oración de la Novena,
Celebración de la Palabra, Bendición con S.D.M, y Salve de despedida.
Predicador
DON JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ GALEOTE S.D.B.
Ecónomo de la Inspectoría Salesiana de Sevilla.

Domingo, día 11, a las 7'30 de la mañana ROSARIO DE LA AURORA
Miércoles, día 14, tras el Ejercicio de Novena, PROCESIÓN CON
EL SANTÍSIMO por los jardines del Águila, y BENDICIÓN
desde el compás de Santa María.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUO

Jueves día 15. FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN DE MARÍA
A las 8'00 de la mañana en la explanada anexa a la Puerta Ojival
Oficiada por los párrocos y sacerdotes de Alcalá y
predicada por el mismo orador sagrado.
Interviene la Coral Polifónica de la Hermandad de Jesús Nazareno.

SALIDA PROCESIONAL

El mismo día de la festividad a las 9'00 de la tarde.
La Virgen será portada por la cuadrilla de costaleros
del paso de Ntra. Sra. de la Amargura, de la misma Hermandad.
Acompañada por la Asociación Musical Nuestra Señora del Águila.

MISA DE CAMPAÑA

Domingo día 18 de Agosto, a las 8'00 de la mañana.
Oficiada por DON JOSE MANUEL MARTÍNEZ GUISASOLA
Párroco de La Inmaculada, de Alcalá de Guadaira
Una vez finalizada la Eucaristía la Virgen quedará expuesta en besamanos.

Alcalá de Guadaira, Agosto 2013

Virgen del Águila

Ruiseñores a mis labios
para cantarte, del Águila,
pero al ponerme a cantar,
mil Ruiseñores no bastan,
es tan grande tu Belleza,
que muere con Ella el alba,
y nace un blanco clavel,
alegrando tu mirada.

Ruiseñores a mis labios
¡Acercan tu hechura Santa!
Tu paso abre el cancel,
la cera está iluminada
los labios de esa mujer
que rezan en su ventana
cuando al pasar se te ve
como un sol de luz temprana.

¡Ruiseñores a mis labios
Te nombran desde mi infancia!
Panadera de mi vida
Gloria que tu Alcalá ensalza
Petunia de mi niñez
Jazmín de madrugada,
Mar donde encuentra la Fe,
Luz para oscuras aguas.

¡Ruiseñores a mis labios!
Apagan la pena amarga,
porque ponen la alegría
en tu carita de nácar.
Renuevan los ojos tristes,
Convirtiendo tu mirada,
en el cielo de Alcalá.
Nuestro norte, nuestra magia.

¡Ruiseñores a mis labios
¡Anuncian la confianza!
la que el Señor puso en ti
que cada día se agranda,
porque Tú eres el seguro
de su vida consumada,
eres el oro preciado,
tesoro de amor sin mancha.

Ruiseñores a mis labios,
Que sirvan de bella marcha,
Música primaveral
Que en la Cuesta te acompaña.
Eres sencilla canción,
Escrita en el pentagrama
De la plata y el tesón
con plumas de porcelana.

Ruiseñores a mis labios
¡Qué proclaman tu alabanza!
Tú eres la naturaleza.
Tú eres siempre el mañana
Lleno de ilusiones nuevas,
de locuras, de bonanzas
sentires de terciopelo,
que hacen cundir la calma.

Ruiseñores a mis labios
¡para elevar mi plegaria,
Esposa Patriarcal,
Dulce Señora del Águila,
Lucero insigne, mi sol,
Mi sublime luminaria,
Mi más sentido dolor,
Mi más querida mirada.

¡Ruiseñores a mi labios
Proclamad en garganta!
Que es Ella la luz del mundo,
del cristiano su Palabra.
Eres tú la vida eterna,
del fuego eres sus ascuas,
las que están siempre encendidas
¡Son las que nunca se apagan!

¡Ruiseñores a mis labios,
para cantarte del Águila!
Porque eres el oro albero
Y en el Castillo la Gracia.
te quiero más que a mi vida
y este texto así lo plasma,
el testimonio que yo,
dejo esta noche a tus plantas,
que se llama corazón
y hasta en dos abre el Guadaíra,
para darte en Él mi Amor,
el Amor de mis entrañas
¡Ruiseñores a mis labios
del Águila Coronada!

Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

María Alimenta tu Fe

Coincidiendo con los 50 años del inicio del Concilio Vaticano II y con los 20 de la promulgación del "Catecismo de la Iglesia Católica", Benedicto XVI declaró 2012 como "Año de la Fe", inspirado en la doctrina agustiniana del Santo de Hipona. Esta iniciativa ofrece a todos los cristianos un tiempo especial para redescubrir el don de la fe en esta época de aparente indiferencia ante la religión.

Fue exactamente el 17 de Octubre de 2012 cuando se proclamó el Año de la Fe, el cual transcurrirá entre el 16 de Octubre de 2012 y el 24 de Noviembre de 2013. Así se establece oficialmente en la Carta Apostólica *"Porta fidei"*, fechada el 11 de Octubre de 2012. La fecha de apertura coincide con la del Concilio Vaticano II así como con el aniversario de la promulgación del catecismo, como se indicó más arriba. Esta iniciativa especial de reflexión y redescubrimiento del don de la fe es descrita como la puerta de entrada a la Iglesia por la que se accede a la comunión con Dios.

El documento es relativamente breve, de tan sólo 15 puntos, y comienza citando una de las frases más lapidarias de San Agustín: "Los creyentes se fortalecen creyendo". Los objetivos del documento son bastantes claros: Llevar a la práctica una auténtica y renovada conversión al Señor, una nueva evangelización con espíritu misionero comunicando la fe; ser capaces de reflexionar sobre nuestra propia fe con el fin de poder ayudar a todos los creyentes en Cristo Resucitado; intensificar la caridad; mediante la Eucaristía hacemos confesión de nuestra fe renovando nuestro espíritu y tomando fuerzas para dar testimonios creíbles de nuestra fe en medio del mundo; hacer pública y de forma comunitaria nuestra fe expresada en el Credo.

Lo Congregación para la Doctrina de la Fe en el Vaticano hizo pública una nota con indicaciones pastorales para celebrar este Año de la Fe con iniciativas para la Iglesia Universal, para las Conferencias Episcopales, para las Diócesis y para las Parroquias, comunidades, asociaciones y/o movimientos.

En el primero estrato, Iglesia Universal, y entre otras muchas recomendaciones, se quieren alentar las peregrinaciones de los fieles a la Sede de Pedro para profesar la fe en Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo así como fomentar peregrinaciones a Tierra Santa. Otra recomendación es la de invitar a los fieles a dirigirse con particular devoción a María, imagen de la Iglesia, que *"reúne en sí y refleja en cierto modo las supremas verdades de la fe"* [19], alentando iniciativas que ayuden a los fieles a reconocer el papel especial de María en el misterio de la salvación, a amarla filialmente y a imitar su fe y su virtud. Asimismo, se insiste en que ha de ofrecerse a todos los creyentes el poder profundizar en los conocimientos principales del Concilio Vaticano II y en el estudio del Catecismo de la Iglesia Católica.

En un segundo escalón, las Conferencias Episcopales, destaca entre las recomendaciones el dedicar jornadas de estudio al tema de la fe, de su testimonio personal y de transmitirlos a nuevas generaciones, de acuerdo con la misión específica de los Obispos como maestros y *"pregoneros de la Fe"* [24]. Tam-

bién destaca que el mundo contemporáneo es sensible a la relación entre fe y arte por lo que se recomienda que se fomente el aprecio por el patrimonio artístico existente en lugares confiados a su cuidado pastoral.

De las iniciativas recomendadas para las Diócesis destaca el auspiciar la celebración solemne tanto para la apertura como para la conclusión del Año de la Fe en el ámbito de cada Iglesia particular, para *"confesar la fe en el Señor Resucitado en nuestras catedrales e iglesias de todo el mundo"* [28].

Ya en nuestro ámbito más cercano, el de las Parroquias, Comunidades, Asociaciones y/o Movimientos, las recomendaciones se basan en la lectura, por parte de todos los fieles, de la Carta Apostólica *"Porta Fidei"* del Santo Padre Benedicto XVI. Asimismo, entre otros aspectos, se recomienda:

- *"Intensificar la celebración de la fe en la liturgia y, de modo particular, en la Eucaristía"* [31]. Mediante la Eucaristía la fe de la Iglesia es proclamada, celebrada y fortalecida, estando todos los fieles invitados a participar de ella en forma activa y consciente para ser auténticos testigos del Señor.

- Los sacerdotes podrán dedicar mayor atención al estudio del Concilio Vaticano II y del Catecismo de la Iglesia Católica, proponiendo catequesis, ciclos de homilías, …, sobre la fe o algunos de sus aspectos como, por ejemplo, los contenidos fundamentales del Credo.

- Promover misiones o iniciativas populares para que los fieles de cada parroquia puedan redescubrir el don de la fe recibida en el bautismo, explicar la importancia del testimonio de cada uno de nosotros en nuestros ámbitos de acción (trabajo, familia, amigos,…) pues la vocación cristiana es, *"por su misma naturaleza, también vocación al apostolado"* [34].

- Todos los fieles, llamados a reavivar el don de la fe, tratarán de comunicar su propia experiencia de fe y caridad. Así se espera que todo el pueblo cristiano comience una especie de misión entre las personas con quienes viven y trabajan, conscientes de haber *"recibido la buena nueva de la salvación para comunicarla a todos"* [36].

Aunque llevamos varios meses inmersos en el Año de la Fe aún queda tiempo de seguir profundizando en la misma. Nuestra Hermandad comienza en pocos días sus principales cultos a la Santísima Virgen del Águila Coronada mediante la celebración de la novena en su honor, Función Principal en el día de la Asunción y su posterior procesión, días ideales para esa profundización y mayor conocimiento de todo lo que concierne a Dios Padre Todopoderoso, a su Hijo Jesucristo y al Espíritu Santo mediante la participación en dichos cultos. Pero también hay que reseñar que desde la finalización de la Misa de Campaña de 2012 son muchos los actos cultuales que llevamos vividos y celebrados además de las eucaristías semanales pues tenemos retiro en adviento, triduo por la Candelaria, cursos de formación…, un largo recorrido todos los años.

En nuestra localidad se han celebrado numerosas charlas, reuniones, catequesis, en todas las parroquias organizadas por los párrocos o los diferentes grupos, asociaciones y/o hermandades que viven en ellas así como cursos organizados por el Arciprestazgo y el Consejo Local de Hermandades y Cofradías.

Alcalá tiene una fe viva y llena de futuro y así lo ha demostrado. Hasta la festividad de Cristo Rey próxima, allá por el mes de Noviembre, no concluye este Año de la Fe. Aún tenemos tiempo de conocer y profundizar en ella y proclamarlo públicamente. La fe no crece si no se alimenta y es a través de todo lo reseñado como podemos ir alimentándola, enriqueciéndola, pero lo que es más importante es aprender y saber que si no la transmitimos de nada sirve.

Pedro J. Ordóñez Martínez
Diputado de Formación y Cultos

La Sorpresa que viene de Roma

La Iglesia, siempre sorprende, sobre todo a quienes están lejos de ella, o no la conocen suficientemente. En pocos días, la abdicación de un Papa, hecho conocido desde siempre aunque no practicado en los últimos siglos, inmediata Convocatoria de un Cónclave cardenalicio, y a las primeras votaciones, un nuevo Papa inesperado.

La dimisión es un hecho tan poco practicado en la sociedad civil, que tiene un gran componente de dudas para las mayorías; la rápida reunión de los cardenales, se explica por la facilidad de comunicaciones que no había en la antigüedad.

Y la elección a las primeras, se comprende en lo humano, por el conocimiento mucho mayor que ellos tienen entre sí, pues se tratan, se reúnen en conferencias, intercambian pastorales, etc; están en las antípodas de los siniestros movimientos que tanto gustan a los lectores de novelas seudohistóricas ambientadas en el falso Vaticano de las intrigas.

Primer Papa argentino, primer Papa jesuita, primer Papa del otro hemisferio. La Iglesia siempre sorprende. No estaba en la lista de posibles que hacen circular las agencias de noticias. Tampoco lo estaba Woytila que sería Juan Pablo II; menos, Luciani, que sería Juan Pablo I. Aquella tarde en el balcón, un Papa sencillo que no acaba de creérselo. Su nombre programático: Francisco. Aclaró luego, que no era por los Santos jesuitas, Francisco de Borja, o Francisco Javier, sino por el seráfico de Asís. Ya tenemos sus claves: humildad y servicio. Al fin, un Papa que sonríe.

Rezó un Padrenuestro con todos los creyentes, y concedió unos instantes de silencio para los que no pueden o no quieren rezar. Después una invocación a la Virgen María. En los días siguientes, ha prescindido en lo posible, del aparato protocolario, ha pedido una cruz de madera, y un anillo de plata, no de oro, lavará los pies a los niños de un Reformatorio según su costumbre; ha visitado a su predecesor, Benedicto XVI, que le ha ofrecido oraciones, y obediencia. Dos Papas en sintonía, una novedad para la Historia.

Y a Benedicto XVI, nuestra gratitud y reconocimiento. Ha sabido ser cabeza de la Iglesia, espejo de virtudes, faro de sabiduría, con sus encíclicas perfectas, con sus libros sobre Jesús de Nazareth, que tanto nos han enseñado. Ha reconocido públicamente que no le quedaban fuerzas para llevar el timón de la nave de Pedro, y ha pedido el relevo. Así de sencillo también. No busquen conspiraciones ni presiones. Porque los principios se mantienen con ambos. La Iglesia es de Jesucristo, no del Papa. Oiremos el mismo Evangelio, nadie modificará los mandamientos, ni las obras de misericordia.

Somos nosotros quienes tenemos que aprender esas lecciones. Conocer hasta donde llegan nuestras fuerzas, ceder el timón, cuando sea oportuno, aceptar las responsabilidades y dificultades, sonriendo; pensar en el servicio de Dios, y del hombre, y prescindir de todo lo demás.

Vicente Romero Muñoz
Hermano Mayor Honorario

Nuevo Retablo Mayor para la Virgen del Águila

El Cabildo General ordinario del pasado 29 de septiembre de 2012, aprobó por unanimidad en el punto quinto del orden del día, el Proyecto de ejecución de un Retablo Mayor para la Santísima Virgen del Águila.

Como hermano mayor en aquel momento, expuse al cuerpo de hermanos que hacía tiempo, veníamos observando un creciente deterioro en el doselete de la Virgen. La estructura estaba inestable, las maderas desvencijadas y el dorado saltado en gran parte de la superficie. Los técnicos consultados proponían la sustitución pues ni las maderas eran consistentes ni el tallado valioso. La restauración podía resultar igual de costosa que ejecutar uno nuevo similar aunque de mejor calidad, y en este caso, el valor histórico no resultaba determinante. Sin embargo el proyecto quedó aplazado a causa de otras dos intervenciones costosas y urgentes en el Santuario: la reposición del tejado con el sistema de ventilación en 2009, y la reparación de la cubierta interior en 2011.

Durante el último trimestre de 2011 comenzamos a esbozar los primeros conceptos del nuevo altar. Propusimos volver al retablo gótico original que debió existir en el Santuario desde su edificación allá por el siglo XIV, cuyas líneas iban a resultar en todo caso armoniosas con el interior de la capilla mayor, pues ambas habían respondido al mismo criterio artístico. Paralelamente abrimos una vía de investigación histórica para documentar el proyecto, y finalmente propusimos recurrir a los grandes maestros de aquella época cuyos altares habiendo superado el paso del tiempo podíamos hoy admirar.

El estudio histórico.

La iglesia de nuestra patrona, de estilo mudéjar, corresponde al primitivo tipo parroquial sevillano. Fue levantada sobre una antigua mezquita de la que aprovechó elementos constructivos. Su edificación debe estar relacionada con la residencia en el castillo de Doña Leonor de Guzmán, a quien su amante, el Rey Alfonso XI, -al que dio diez hijos-, entregó la propiedad vitalicia de la fortaleza alcalareña. La estancia de Leonor en Alcalá se sitúa entre 1330 y 1350.

La iglesia de Santa María del Águila parece ser anterior al terremoto de 1356, refuerza esta posibilidad el profesor Angulo[1] cuando estudia su ábside y afirma que es de un arcaísmo equiparable al de Santa Marina, también anterior al seísmo. En 1617 el visitador arzobispal[2], queda admirado por la riqueza del sagrario[3] que asevera no desmerecer en la Catedral de Sevilla, el artesonado de la cubierta estofado en oro y el valioso ajuar litúrgico, abundante y costosa riqueza artística difícilmente justificable sin la existencia de un patronazgo regio; es decir, que los patronos de la iglesia eran los Reyes[4].

1 ANGULO ÍÑIGUEZ, DIEGO: Arquitectura Mudéjar Sevillana. Universidad de Sevilla. 1932.

2 Sacerdote que en nombre del prelado inspeccionaba todo lo referente a la vida espiritual, moral y material de las iglesias de la diócesis, prestado especial atención a los estados de cuentas, decoro de los altares, ajuar litúrgico y estado general del templo.

3 Archivo General del Palacio Arzobispal AGPA. Administración General. Visitas. Legajo 1.332.

4 El profesor e historiador alcalareño don Antonio García Mora encontró una referencia en el AGPA sobre a la existencia de dicho patronato regio. Ver su artículo: “El intento de derribo de la iglesia de Santa María”. Boletín Pasión y Gloria, número 2, cuaresma 1992. Edit. Consejo de Hdes y Cofradía de Alcalá de Guadaíra. 1992.

Retablo gótico original en la capilla de Santa María de Jesús de Sevilla. Año 1520

Las iglesias mudéjares de Sevilla estaban presididas originalmente por retablos góticos que encajaban en el ábside, donde arquitectura, pintura y altar componían un conjunto equilibrado que respondían al mismo estilo artístico. El retablo se adaptaba a los espacios interiores de la capilla, e incorporaba alguno de sus elementos arquitectónicos aumentado esa sensación de unidad.

Respecto al primitivo retablo gótico de Santa María del Águila, la primera referencia documental localizada, procede de un informe redactado entre febrero y abril de 1617 por el visitador arzobispal que escribe: *"El retablo del altar mayor es antiguo, de buenas pinturas y dorado. Tienen en medio una Imagen de Nuestra Señora, con quien tienen aquí particular devoción. Llamanla del Aguila."*[5] La descripción, aunque escueta, incluye claves concluyentes para su catalogación. Si en 1617 ya era *"antiguo"*, significa que cuando menos debió ejecutarse un par de centurias antes, situándolo en plena hegemonía del estilo gótico. Los términos: *"de buenas pinturas y dorado todo"*, confirman sus elementos constructivos y artísticos.

El retablo original debió ejecutarse entre los siglos XIV y XV, en estilo gótico y armónico con la arquitectura del ábside. Debió tener como mínimo tres calles, en la central la Virgen bajo un doselete dorado rematado por pináculo, y las dos laterales albergando cuatro o seis pinturas sobre tablas insertas en encasamientos rematados por doseletes. Todo el conjunto estaría culminado con cresterías, pináculos o cumbreras de madera tallada y dorada.

Rastreando los libros de visitas pastorales, en 1729 localizamos otra referencia. El inspector arzobispal ordena en el primer mandato: *"Que se dore el camarin de nuestra Señora y retoque el retablo, lo que ejecute a la menor costa que se pueda..."*[6]

Este altar gótico, tallado, dorado y de buenas pinturas, presidió la capilla mayor del Santuario tres o cuatro siglos, hasta la llegada de los franceses a comienzos del siglo XIX. El 28 de enero de 1810, los invasores violentaron las puertas, saquearon las obras de arte y utilizaron la iglesia para alojamiento de sus tropas. El documento con el testimonio de la usurpación se conserva en el Archivo de Palacio Arzobispal y fue dado a conocer por Felipe Cortines[7].

5 AGPA. Administración General. Visitas. Legajo 1.332.

6 AGPA. Administración General. Visitas Pastorales. Legajo 1.372.

7 CORTINES Y MURUBE, Felipe: Ntra. Sra. del Águila en la Parroquia. Revista de Feria de Alcalá de Guadaíra. Edit. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. 1947.

La Virgen del Águila hubo de ser trasladada a Santiago. Cuando transcurridos dos años el destacamento francés destinado en Alcalá fue obligado a retroceder por el avance de las tropas españolas, la iglesia de Santa María del Águila había quedado en situación lamentable. El retablo gótico fue seccionado para robar las valiosas pinturas que albergaba, así lo manifestó el padre Flores, testigo de aquellos acontecimientos, cuando algunos años después escribió: *"solo ha quedado el camarín con la Señora por las mutilaciones del tiempo de la dominación francesa"*[8]

Huidos los franceses, el sábado de ramos de 1813, la Virgen regresó al Santuario. Del retablo gótico solo quedó la calle central con el camarín y una sola de las pinturas. La visión del altar seccionado, debió herir los sentimientos de los alcalareños que el domingo 3 de agosto de 1851 bendijeron un nuevo retablo[9] neoclásico de carpintería, pero de escaso gusto y tan desproporcionado que ocultó los ventanales, provocando una oscuridad casi absoluta en la capilla mayor; así lo refería Miguel López a mitad del siglo pasado: *"un mal retablo de madera, vulgarísimo, obra de comienzos del siglo XIX, si no recordamos mal, que ocultó todo el frente del ábside"*[10]

Entre 1910 y 1911, la Hermandad de la Virgen del Águila, acometió la reforma artística de la capilla mayor. Fue desmontado aquel desacertado retablo de carpintería de 1851[11], y reabiertas las ventanas para que volviese a entrar luz. Dice el cronista: *"al separar el retablo del muro del ábside se encontraron con unos trozos de alicatado de mosaicos de gran altura, análogos a los de San Gil de Sevilla. Y para evitar el taparlos, el Señor Espiau ideó un retablo en forma de templete que colocado en el centro del ábside, aisladamente, permitiera el paso por alrededor"*[12]

Don José Espiau y Muñoz

El arquitecto Don José Espiau Muñoz, diseñó el doselete tal y como hoy lo conocemos, encargando su ejecución al tallista y dorador sevillano José Gil Ferrera, cuyo taller gozaba de reconocido prestigio; sin embargo aquel doselete fue destruido en el incendio de 1936 y rehecho por el tallista José Alarcón Santacruz, en 1941. Eran tiempos muy difíciles y el dosel debió hacerse con precariedad de medios, pues aquella reconstrucción del Santuario que finalizó en julio de 1942, resultó extremadamente fatigosa.

8 FLORES, Leandro José: Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra. Sevilla 1833/34.

9 Hay convocatoria impresa.

10 LÓPEZ CORONA, Miguel: El Arte en el Santuario del Águila. Revista de Feria de Alcalá de Guadaíra. Edit. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. 1945.

11 Según consta en el archivo de la Hermandad, este retablo fue vendido a la Hermandad del Santo Entierro de Alcalá, que lo adaptó a su capilla. Finalmente fue destruido en los sucesos de 1936.

12 LOPEZ CORONA, MIGUEL. "El arte en el Santuario del Águila". Revista de Feria de Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. 1947.

Dosel diseñado por Don José Espiau y realizado en 1910 por el tallista José Gil Ferrera.

Dosel actual, realizado en 1942 por José Alarcón Santacruz a semejanza del anterior.

Concluyendo, podemos afirmar que tres han sido los retablos que a través de la historia ha tenido la Virgen del Águila: el primitivo gótico, tallado, dorado y de buenas pinturas que fue expoliado por los franceses; el neoclásico de carpintería, desproporcionado y escaso valor, entre 1851 y 1911; y el doselete actual que diseñara el arquitecto Don José Espiau en 1911.

Las pinturas.

Desconocemos tanto el número de pinturas que albergaba el primitivo retablo gótico de la Virgen del Águila como sus temáticas. Una sola pintura sobrevivió al expolio francés. Una tabla de extraordinario valor artístico representando la Natividad.

Cuando en 1851 fue bendecido el retablo neoclásico de carpintería, la pintura fue colgada dentro de la capilla mayor, a la derecha, según se mira, y allí permaneció hasta que fue incendiada en los sucesos de 1936; por fortuna, no había pasado desapercibida para los especialistas, ni para los fotógrafos del laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla, que la reprodujeron con gran calidad. El pasado 3 de junio se bendijo la reproducción fidedigna obra de Jesús Alcarazo Velasco que ahora se puede admirar en el Santuario.

La propuesta.

Quedaba documentado que el Santuario, al igual que las iglesias mudéjares de Sevilla, estuvo presidido originalmente por un retablo gótico entronizado armoniosamente en la capilla mayor. Se planteaba un doble reto; de un lado, localizar en nuestra comarca los escasos retablos góticos originales que habían perdurado en el tiempo, y de otro, proyectar un modelo a tamaño apropiado que permitiese entronizar la Virgen y las pinturas sin agotar el espacio interior de la capilla, cuyas líneas arquitectónicas debieran seguir a la vista.

Tras una fase de estudio y definición de conceptos, propuse un modelo de tres calles

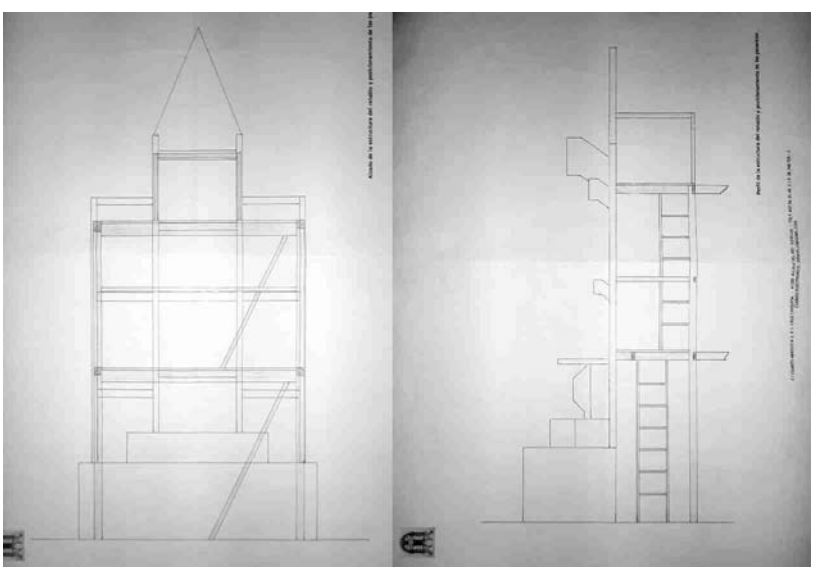
(tríptico) partiendo del graderío poligonal de azulejos existente. El retablo sería exento, es decir con una estructura independiente separada de la pared que permitiese su tránsito alrededor. La calle central sería algo más ancha que las laterales, en ella estaría la Virgen sobre la misma peana actual y bajo una gran chambrana con faldones calados y bóveda interior de nervios, que coronando el retablo se elevaría hasta el ábside. Flanqueando esta pieza central arrancarían cuatro baquetones con ornamentación de líneas curvas ojivales formando un tríptico. Las calles laterales estarían divididas en dos casetones cada una, para alojar cuatro pinturas sobre tablas de estilo medieval coronadas con doseles, en ellas se representarían la Anunciación, Natividad, Presentación al Templo y Asunción-Coronación. Este programa iconográfico debía partir de la reproducción fidedigna de la pintura de la Natividad, única definida. Todo el conjunto se remataría con cresterías y pináculos. El boceto se visualizó partiendo de imágenes de retablos de la época implantados de forma virtual mediante un programa de diseño fotográfico asistido.

El proyecto fue presentado por primera vez a la de Junta de Gobierno en sesión de 20 de febrero de 2012. Su ejecución requería de cuatro fases: Estructura de carpintería, tallado, dorado y estofado, y programa pictórico. Fue celebrado por todos los oficiales, pero quedó claro que se trataba de una propuesta de largo recorrido que solo estaba en fase de estudio. Se aceptó el diseño y acordó ir pidiendo algunos presupuestos desglosados.

En sesión de 28 de marzo de 2012, se informó a la Junta de Gobierno de una reunión celebrada en el Santuario a la que habían asistido convocados por la Hermandad el carpintero-ensamblador Jorge Anillo Rodrigo, el tallista Francisco Verdugo y el pintor Jesús Alcarazo Velasco, así como el hermano mayor y los oficiales: Antonio Risueño de la Luz, Juan Manuel Ruiz Portillo y Claudio Hoyos Prieto. Tras explicarles el proyecto de diseño y visionada la implantación virtual hubo unanimidad en todos los comparecientes de que entronizaba en el espacio del ábside y suponía además un dignísimo retablo para la Virgen, encargándose la elaboración de presupuestos.

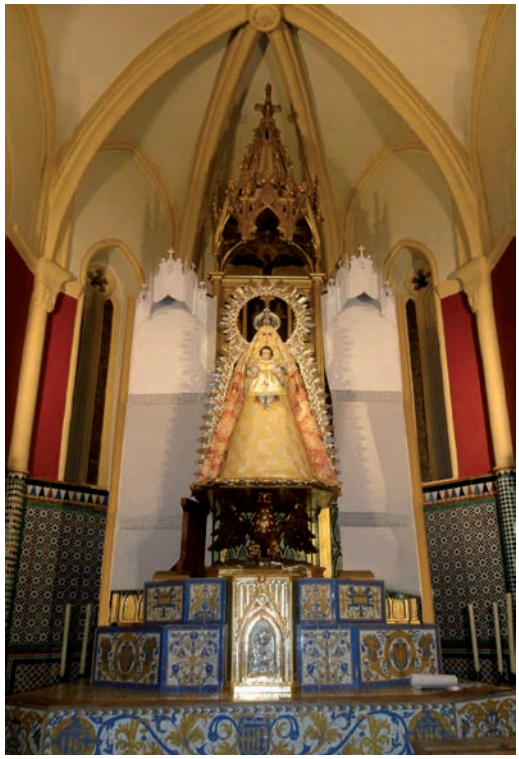
Primera fase de ejecución.

El presupuesto de carpintería firmado por Jorge Anillo Rodrigo fue presentado a la Junta de Gobierno el de 4 de junio de 2012. Contempla la construcción de una sólida estructura de traviesas de pino Flandes recubierta de madera de cedro de Brasil. Propone esta madera por su solidez y flexibilidad. Estructuralmente el conjunto medirá 283 centímetros de



Planos de alzada y perfil de la estructura del retablo

Reproducción fotográfica en lonas a tamaño real.



Maqueta del retablo con algunos doseletes en relieve

ancho por 580 cm de alto. Al ser el retablo exento, formula la construcción de pasarelas o plantas en el interior, transitables, con el fin de favorecer futuras labores de limpieza y conservación. Para mayor detalle, incluye planos de alzada y perfil de la estructura con posicionamiento de las pasarelas.

Antes de aceptarlo, sugerí a la Junta hacer una reproducción fotográfica del retablo a escala real. Aprobada la propuesta, se encargó a la firma alcalareña "Coarte", una copia en lonas a tamaño natural. El miércoles 13 de junio se desplegaron los lienzos, lo que hasta entonces había sido una implantación virtual ahora lo era física, pudiéndose estudiar mejor su volumetría y la ocupación de espacio dentro del ábside, algo que nos inquietaba después de un siglo contemplado a la Virgen bajo un dosel exento y casi toda la arquitectura de la capilla a la vista. La prueba resultó satisfactoria.

Como se dijo al comienzo, el Cabildo General Ordinario de 23 de septiembre de 2012, quedó informado y otorgó un voto de confianza a la Junta de Gobierno para seguir desarrollando el proyecto.

Antes de tomar nuevas decisiones, se encargó al carpintero que hiciese una maqueta del retablo en cartón con las medidas exactas

Hermano mayor y carpintero firman el contrato de estructura.

Diseño virtual del retablo gótico completo.

Estructura básica del retablo en el taller de Jorge Anillo.

y los doseletes en relieve. El miércoles 17 de octubre fue colocada la maqueta, a satisfacción de todos los oficiales de la Junta de Gobierno presentes, compareciendo además el Rector del Santuario, y el Hermano Mayor Honorario. Allí mismo se decidió la contratación de la estructura.

El miércoles 1 de noviembre de 2012, festividad de todos los Santos, el recién elegido hermano mayor don Juan Manuel Ruiz Portillo, firmó el contrato de estructura con Jorge Anillo Rodrigo, acreditado carpintero, ensamblador y retablista, avalado por su activa participación en la iglesia del Salvador de Sevilla durante las intensas obras de restauración, asumiendo el desmontaje y reposición de altares.

El 20 de febrero de 2013, visitamos el taller del Señor Anillo Rodrigo, en Alcalá del Rio (Sevilla), Polígono Industrial Cruz Chiquita, calle Cuarto Arroyo, Nave 3; donde pudimos apreciar las vigas y traviesas que empezaban a definir la estructura.

El último paso hasta la fecha, ha sido la bendición el pasado 3 de junio, Conmemoración del XIII Aniversario de la Coronación, de la tabla de la Natividad. Una extraordinaria y fidedigna reproducción de aquella pintura medieval que un día perteneció al primitivo retablo gótico de la Virgen del Águila.

Largo recorrido.

Queda mucho camino por recorrer, y las prisas nunca han sido consejeras en nuestra Hermandad. Estimamos que para después del verano pueda estar terminada y probada la estructura de carpintería. En el aspecto pictórico, siguiendo el mismo estilo de la tabla de la Natividad, hay que definir la iconografía de las tres pinturas que faltan: Anunciación, Presentación al Templo y Asunción-Coronación; abocetarlas y concertarlas; solo en la Natividad el artista ha tardado más de un año. Luego habrá que contratar por fases la talla de todo el retablo, y aún quedaría el dorado y policromado.

Es pronto para que la Junta de Gobierno se pronuncie por el destino del doselete actual de la Virgen, pero no es difícil adivinar que continuará en el Santuario como altar secundario en alguna de las naves colaterales.

Iremos despacio, como hasta ahora, ajustando los presupuestos, administrando bien los recursos. Estudiando opciones, y dando cuenta al Cabildo de cuantos pasos se vayan dando.

Vicente Romero Gutiérrez

Cien días del Papa Francisco

Su elección fue sorpresiva. Sus primeros gestos, clarificadores. Su programa va en el nombre elegido: Francisco, o sea humildad y servicio.

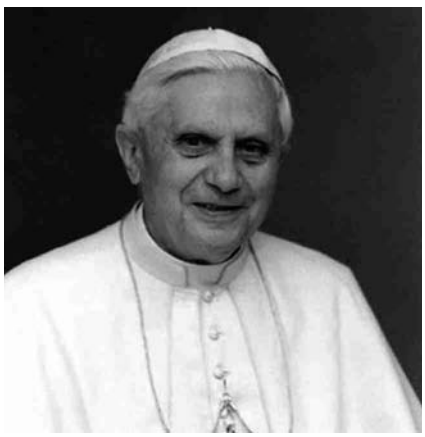
Es un hombre sencillo, que se ha negado a ocupar los aposentos oficiales, ha rezado junto con el Papa anterior, ha celebrado la misa del Jueves Santo en un reformatorio de menores, que recoge del suelo el bolso a que se le cayó a una señora, que celebra una misa para el personal de limpieza y jardineros del Vaticano, que apaga las luces de los pasillos, "para pagar un párroco mas", ofrece un bocadillo y una silla al guardia suizo que lo escolta, y hasta llama a un zapatero para que le arregle sus viejas botas. Son gestos, desde luego, pero delinean una personalidad.

Vamos oyendo su palabra. Ha rezado con los que rezan, y guardado silencio con los que no rezan. Considera que el hombre es custodio, no dueño, del mundo, de la Creación. Hay que preocuparse de nuestro entorno, y hay que vivir para el prójimo, especialmente para los débiles, los niños, los enfermos, los ancianos; pone de ejemplo a la familia, donde los cónyuges cuidan de los hijos, y éstos de los padres. Custodiar es vivir sinceramente las amistades, que son un recíproco protegerse en el respeto, en la confianza y en el bien; es tener ternura y compasión. Nos ha puesto de modelos a Abrahám, custodio de su pueblo, y a San José, custodio de María.

Cien días son pocos para conocer la totalidad de su visión del mundo y de la Iglesia, pero estos primeros gestos y estas primeras palabras, nos dicen que estamos ante el Papa que Dios nos regala y verdaderamente, esperábamos. Nuestro amor filial, y nuestro respeto.

Gracias, Benedicto

Ha explicado humildemente su dimisión: no tiene facultades físicas suficientes para regir la Iglesia universal. Aunque ciertos medios de comunicación, ansiosos de sensacionalismo busquen otras justificaciones novelescas, no existen más explicaciones. Es un argumento personal incontestable. Nadie mejor que uno mismo para conocerse. En una sociedad como la nuestra donde las dimisiones son excepcionales, Benedicto XVI nos ha dado su última lección, que puede que no sea la ultima, pues un teólogo de primera fila nunca se retira. Nos ha regalado tres encíclicas sobre la Fe, la Esperanza y la Caridad; y tres libros apasionantes sobre Jesús de Nazareth, aparte de su labor docente e investigadora, mundialmente reconocida. Hay pocos antecedentes en la Iglesia de estas dimisiones. Su antecesor, Juan Pablo II se negó a "bajar de la cruz" como decía, y consideró gesto de humildad exhibir sus limitaciones. Otra decisión respetable; y es que el seguimiento de Cristo, permite soluciones diversas, siempre que sean sinceras. Cada uno tiene su manera de ser. Gracias, Santidad.



V.R.M.

Favores y Gracias Concedidas por Nuestra Virgen del Águila

Empezaba el mes de junio de 2.010, justo cuando se cumplían 10 años de la Coronación de la Virgen, cuando por unos análisis rutinarios, nos informan que mi padre padecía una anemia producida por algún grave problema en su organismo, y que se estudiara de donde procedía. Comenzamos por llevarlo a un médico del aparato digestivo, ya que él había padecido desde joven problemas gástricos. Ese mismo día le hicieron varias pruebas y al finalizar me llama el médico al pasillo y me dice *"su padre tiene cáncer de estomago, hay que operarle de inmediato, pues es de los más agresivos y de no operarle es de los más dolorosos hasta su muerte; su plazo de vida aún operando es como mucho de un año"*. Mi padre se encontraba perfectamente, no tenia dolencia alguna y nunca supo de su enfermedad.

Todos desconcertados por esta noticia inesperada y por mediación de un familiar médico, se lleva todo su historial al Hospital Virgen Macarena para estudiarlo, y allí opinan que hay que operar, pero que lo pensáramos bien por el riesgo que había, por su avanzada edad ya que se tenía que estirpar casi todo el estómago, y su calidad de vida se vería mermada notablemente. Pedimos otra opinión a un famoso médico de aparato digestivo de Sevilla, que "casualmente" nos da cita -el mismo día y a la misma hora que bajaba la Virgen para hacer su Novena Itinerante por Alcalá- y opina lo mismo que los demás.

Tomada la difícil decisión de no operarle y asumiendo todas las consecuencias que podía traer, mi madre siempre nos decía, *"hijos yo se lo pido todos los días a la Virgen del Águila, que se lo lleve cuando Ella quiera, pero que no sufra lo que nos dicen los médicos"*. Aun así, mi madre con mucha fe le puso en su camiseta interior una cinta de las manos de la Virgen con una medalla que llevó hasta su final y que ahora la lleva mi madre. Los primeros días de agosto cuando mi madre y yo estábamos cara a cara con la Virgen esa era nuestra súplica.

Cuál era nuestro asombro y el de los médicos que mi padre sin operarlo, vivió más de dos años en vez de uno que le daban de vida, sin ningún tipo de dolor, muchas ganas de trabajar y sobre todo de vivir, llevando una vida totalmente normal hasta pocos días antes de su muerte, cuando se fue apagando pero sin ningún dolor y sin darse cuenta de lo mal que estaba. Yo digo siempre que su muerte fue tan buena como el había sido en su vida, y siempre daremos gracias a la VIRGEN DEL AGUILA por este favor (o milagro) que tanto pedimos y que Ella nos concedió y estuvo siempre a nuestro lado, ahora mi padre descansa muy cerca de Ella, sin haber sufrido nada por su grave enfermedad.

Gracias madre mía por concedernos nuestra petición, que sabemos y estamos seguro fue un milagro tuyo.

M.L.M.E
Camarista de la Virgen

Madre de la Misericordia

En estos tiempos recios, como diría nuestra querida Santa Teresa, en donde el sufrimiento y la necesidad apremian en la vida de la inmensa mayoría de las familias, Nuestra Madre Santísima del Águila no deja de cuidar y velar por cada uno de sus hijos, de manera especial, por aquellos que más la necesitan como sólo puede hacer la mejor de las madres.Y esto me consta de primera mano al gozar del don inmerecido de ser testigo directo de numerosas gracias que su Hijo otorga a través de su intercesión materna en este Santuario.

Me viene a la memoria un caso que nunca podré olvidar y que fue de los primeros que tuve experiencia al poco de llegar aquí. Se trata de una mujer de Sevilla de cuarenta y pocos años. Era un domingo del mes de Octubre. Las hermanas habíamos invitado a comer a cuatro chicas. Durante la comida, sin ninguna razón en particular, ellas nos pidieron subir a la torre donde están las campanas y desde donde se goza de una vista espectacular. He de reconocer que no me atraía nada la idea porque la subida es angosta y yo tengo claustrofobia, pero ante la insistencia de las hermanas y las chicas, me decidí a subir haciéndome la valiente. Estuve a punto de volverme atrás pero al fin llegué a la meta. Estando arriba, comenzé a mirar desde todos los flancos con entusiasmo, hasta que al hacerlo desde el lugar que da a la plaza donde está la puerta principal del Santuario, vi pasar a una mujer con un chico que iban hacia su coche. Ellos no sabían que estábamos ahí. Sin ambargo, movida por un impulso que ni yo misma puedo explicar por qué, les dije hola con todas mis fuerzas. Al oirme, se volvieron y la mujer, con una sonrisa de oreja a oreja, me dijo que si había alguna manera de poder subir hasta allí. No sé cómo ni por qué, pues no solemos hacerlo, pero le dije que sí, que llamase a la puerta y una hermana que se había quedado abajo le abriría. Dicho y hecho: en pocos minutos, la mujer y el chico estaban arriba. Nos presentamos. El chico era su hermano. Ella, casi extasiada, empezó a contemplar desde cada ángulo todo lo que se divisaba. Me miró y me dijo emocionada que para ella era algo muy especial en esos momentos por los que estaba pasando. Discretamente le dije que esperaba que le ayudase y fue entonces cuando nos contó que hacía pocos días le habían detectado un cáncer de mama y además en estado avanzado. En ese momento, se le vino todo encima. Justo la noche anterior había tenido un sueño en donde alguien le decía que tenía que ir a un lugar donde pudiera subir alto, muy alto. No le dio ninguna importancia, sin embargo, a la mañana siguiente, su hermano fue a por ella para pasar el día fuera y así que pudiera relajarse, distraerse de forma que no le diera vueltas a su problema.

Y sin buscarlo, su hermano se acordó de que cerquita estaba Alcalá de Guadaíra en donde le habían dicho que había un Castillo, etc.

Así que, habían llegado por la mañana y habían estado paseando, comiendo, hablando...y cuando ya justo se iban, aparece una monjita que les grita desde la torre. ¡Todo es providencial!

Ahí estabn los dos, en un sitio muy alto, como había escuchado en el sueño. Entablamos conversación y la mujer empezó a abrir su corazón con todo lo que la angustiaba, lo que no entendía. Nosotras le empezamos a dar razones para que confiara en el Señor y Nuestra Madre porque Dios sabe por qué permite las cosas....y que sin duda, estaba claro que en ese momento, el que ella estuviera ahí no era casualidad sino la mano sabia y amora de Dios que nos guía.

Después de una larga conversación que fue muy buena, bajamos y le enseñamos el Santuario. Rezamos delante de Nuestra Madre del Águila a quien se la confiamos. Nos decía que se daba cuenta de que esto había sido la obra de Dios y la Virgen y que se iba con mucha paz y serenidad. Que no se iba a olvidar de este día y que iba a tratar de acercarse más al Señor y a Nuestra Madre.

Nos dio sus datos para seguir en contacto.

Al cabo de un tiempo le escribimos un e-mail para ver cómo iba. Nos contó que iba fenomenal, que había empezado la quimioterapia pero que lo llevaba muy bien y que no se olvidaba de lo que había recibido en el Santuario. De tal manera que se lo había contado a sus compañeros de trabajo. Y cuál no sería la intensidad de la gracia recibida que sus compañeros, al verla tan alegre, con tanta fortaleza, decidieron hacerle una fiesta y sin decirle nada le regalaron una imagen de Nuestra Señora del Águila. Ella comenzó a ir a Misa, a rezar con más frecuencia. Y en enero, quiso venir a darle las gracias a Nuestra Madre al Santurario porque después de todo ese tiempo de tratamiento en el que no dejó ni un solo día de trabajar porque la quimioterapia no le sentaba casi mal, donde ella dedicaba tiempo a consolar y dar fuerza a los otros enfermos que como ella iban a recibir el tratamiento, etc, al hacerle las pruebas para ver cómo había resultado el tratamiento, descubrieron que el cáncer había desaparecido prácticamente. De ser de

grado 4, sólo se veía a penas un resto muy pequeño que ni se apreciaba. De forma que no sólo no hubo que extirpale nada sino que no había ni que intervenirle.

Radiaba felicidad, pero no sólo eso. Nos decía que la curación había sido doble, pues también se había operado una transformación en su vida que la había hecho ser una persona nueva en Dios. Nosotras le dimos también las gracias a Nuestra Madre por habernos permitido ser instrumentos en sus manos, las "porteras" que abren las puertas del Santuario para que todos los hijos podamos llegar al Corazón de Nuestra Madre Santísima que es Madre de Misericordia.

Pero no sólo son milagros de curaciones, también se producen auténticos milagros de conversiones y de restauración de las familias.

Recuerdo a un hombre que durante meses estuvo viniendo todos los días a las 6 de la mañana o incluso antes, a pedirle, desde afuera junto a la puerta del Santuario, la salvación de su matrimonio y su familia que en esos momentos era muy difícil por no decir que a él le parecía imposible. Se daba cuenta de que había errado en tantas cosas y como consecuencia, la situación había llegado a ese punto en donde no veía ninguna salida. Sin embargo, con mucha humildad, acudió a la única que podía ayudarlo cuando humanamente, todo nos parece imposible: Nuestra Madre Santísima

Y la respuesta no se hizo esperar demasiado. Ahora da gusto verle venir a rezar y a Misa en compañía de su esposa. Y creo que a veces, todavía sigue viniendo de madrugada.

En otra ocasión, no hace mucho tiempo, me impresionó mucho una chica que vino justo cuando ya estabámos las hermanas afuera en la plaza para irnos andando a Misa. Acabábamos de cerrar todo e íbamos, para variar, con el tiempo justo.

La chica traía cara de agustia y dolor, y al ver la situación, nos miró con cara de cordero degollado sin poder decir nada. Yo le dije, pero en tono retórico, si venía a ver a la Virgen, a lo que me respondió que si por favor podía entrar y rompió a llorar.

Entonces, le abrimos la puerta, pues no podíamos dejarla así. Era evidente que necesitaba, aunque sólo fuera un momento, estar con Nuestra Madre.

Pasó al Santuario y después de un ratito vino a la Sacristía en donde nos contó que su madre estaba muy mal y su única esperanza era la ayuda y protección de Nuestra Madre del Águila a quien le tiene una tierna devoción desde siempre.

Se fue inmensamente agradecida y se ofreció para llevarnos con su coche a Misa.

Lo que me impactó fue sobre todo su confianza en la Virgen, una confianza de una hija con su Madre. Y aunque ahora no me resulta extraño porque, gracias a Ella yo también la tengo, no deja de admirarme. Me hizo pensar sobre mí misma cuando antes de convertirme a los 17 años yo no conocía a Nuestra Madre. Si hubiese tenido un sufrimiento o dificultad como en el caso de esta chica, no se me hubiera ocurrido nunca acudir a la Virgen. Y quién sino Ella, Salud de los enfermos, Consuelo de los Afligidos, Causa de Nuestra Alegría....

Como Sierva del Hogar de la Madre, tengo que decir que para mí es un don inmenso y un privilegio que Ella me haya traído a este su Santuario. Le estoy muy agradecida y espero que realmente nuestra presencia aquí sirva para que este Santuario sea siempre lo que su nombre indica, ese lugar por excelencia en que cada uno de nosotros nos encontremos con Dios a través de la ternura maternal de la Virgen Santísima, Nuestra Madre.

Hermana Ruth
Sierva del Hogar de la Madre
Superiora del Convento

Obras de Conservación

Para que el Santuario luzca como un joyel y esté siempre impoluto, cual nido de Nuestra Patrona, es necesario someterlo a un plan permanente de conservación. Todos los años, sin excepción, en el mes de junio llegan los albañiles para remozar el edificio. Siguiendo un metódico plan de mantenimiento van repasando todo aquello que ha resultado deteriorado por el paso del tiempo, o por las condiciones adversas de la meteorología. El Santuario corona el cerro del castillo y recibe en primera persona los envites de las tormentas del atlántico que como bien dice el antiguo dicho alcalareño: *"vienen de Dos Hermanas y van para Carmona"*

Este año, el invierno y la primavera han sido excepcionalmente lluviosos. La primera intervención de los albañiles ha sido picar la fachada principal del Santuario retirando la antigua capa de enlucido que cubría los muros. El mortero se encontraba muy deteriorado por el paso del tiempo y había empezado a desprenderse apareciendo desconchones. Al retirarse el enlucido quedó el muro descarnado, pudiéndose apreciar su estructura original. Para sorpresa de todos no era de tapial, sino de ladrillo. Aprovechamos el momento para pedir a los arqueólogos que lo evaluasen. Luego se repuso todo el enlucido, a base de cal, cemento y arena, y un tratamiento en superficie de mortero hidrófugo. Siguió una capa de imprimación y tres de pintura blanca de exteriores, quedando la fachada principal perfectamente igualada, saneada y pintada presentado el cuidado aspecto que hoy podemos admirar. De forma similar se actuó en el muro norte; es decir, la cara del Santuario que mira a la torre, siendo retirada la antigua capa de enlucido, y repuesto a base de cal, cemento y arena.

La segunda intervención de los albañiles ha sido la limpieza de todos los tejados, tanto del Santuario como del convento, que presentaban una frondosa vegetación de jaramagos causada por la intensidad de las aguas del invierno. Se han saneado las tejas con la reposición de morteros para garantizar su estanqueidad.

Finalmente, han actuado en el interior del convento, en algunas dependencias que presentaban humedades, instalando un sistema de aislamiento modular.

Las obras de junio de 2013 han finalizado con un repaso general de pintura en el interior del Santuario y en el Convento.

Hazte Hermano de la Virgen del Águila

Las Hermandades son asociaciones públicas de fieles con una finalidad, principalmente de culto, aunque también se proponen el ejercicio de la caridad (ayudar a los demás) y del apostolado (llevar las almas a Dios). Ninguna de estas funciones se pueden separar en la vida de una Hermandad. Por tanto, el que quiere incorporarse a alguna de ellas, se hace miembro mediante un acto personal, por el cual, como creyente, se ofrece a Dios y entra en comunión espiritual más estrecha con la Iglesia, comunidad de los seguidores de Jesús, entre los cuales se encuentran las Hermandades. Tal paso implica un compromiso serio y significa la voluntad de profundizar su sentido y amor de Dios por una conversión que ha de proseguirse durante toda la vida.

Para todo cristiano, y por tanto para todo hermano, es importante la vida espiritual, que se ha de cuidar con la oración y el silencio personal. Esta vida de oración es favorecida en el seno de la Hermandad mediante los Cultos, principalmente por medio de la celebración de la Eucaristía en quinarios, triduos, misas de Hermandad y la misa dominical. Es un modo de crear la comunión con Dios y con el prójimo, dependiendo sobre todo de una actitud interior para escuchar a Dios.

Para cuidar y acrecentar no sólo la fe, sino la vivencia en Hermandad, la nuestra de Santa María del Águila Coronada, organiza actos de diversa índole, donde los hermanos confraternizan: cultos, actividades enfocadas al diálogo, la formación, la convivencia y el ejercicio de obras de caridad. El artículo 2º de nuestras Reglas dice: *"El FIN principal y específico de la Antigua y Real Hermandad de Santa María del Águila Coronada, como Asociación Pública de Fieles, es la promoción del Culto Público a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de Santa María del Águila Coronada, Patrona de esta ciudad, así como extender su devoción, la evangelización de sus miembros mediante su formación teológica y espiritual, y el ejercicio de la caridad cristiana".*

Para llevar a cabo estos fines, la Hermandad dispone, entre otros, del Santuario de Nuestra Señora del Águila y de una orden de Religiosas.

El Santuario tiene más de **siete siglos** de antigüedad y, como faro y centro espiritual, ya que alberga a la Patrona, se celebran cultos semanalmente, recibe innumerables visitas turísticas de peregrinación diariamente, visitas institucionales prácticamente mensuales, se celebran bodas, se organizan actos, conciertos, etc., durante todo el año. Este uso, que no deja de ser una alegría para la Virgen, conlleva que el edificio, por su antigüedad, necesita los cuidados y mantenimiento propios. Se limpia diariamente y cualquier deterioro se repara inmediatamente. De todo ello se ocupa íntegramente la Hermandad.

Las Siervas del Hogar de la Madre, desde octubre de 2007 habitan en el convento anexo al Santuario, se encargan de atender tanto al templo como a las personas que allí acuden. Atienden a los fieles, familiares de los difuntos, a visitantes, etc. Son formadoras de la vida cristiana, tienen grupos de catequesis con niños y adultos en el Santuario y por toda Alcalá, realizan ejercicios de obras de caridad, etc. Es una herramienta directa de formación y caridad de la Hermandad.

La Hermandad atiende permanentemente tanto las necesidades del templo como de las hermanas. Además organiza y gestiona todas las actividades necesarias para el fin de la hermandad e informa a los hermanos median-

te la edición de cuatro boletines anuales de todo lo que acontece.

Para llevar a cabo todas estas tareas la Hermandad necesita financiarse: El Santuario, como edificio emblemático de Alcalá, se tiene que cuidar, y son muchas las actuaciones que se han de hacer para mantenerlo en buen estado, el mantenimiento del convento donde habitan las hermanas y su estancia también es nuestra responsabilidad y, ni que decir tiene, todas las obras de caridad que realizan, son asumidas por la Hermandad.

La Hermandad de Santa María del Águila dispone de las cuotas de los hermanos como mayor fuente de ingresos para hacer frente a los principales gastos, por lo que, en definitiva, al hacerse hermano de esta Hermandad, estás contribuyendo al mantenimiento del templo y del convento y a la inmensa labor social que realiza la Hermandad a través de las hermanas, con lo que se cumple una finalidad general de la Hermandad.

Son tiempos difíciles, pero la Hermandad necesita nuevos hermanos, es por ello que desde aquí pedimos tu colaboración para que si conoces a alguien que le pueda interesar lo que ofrecemos, lo hagas hermano. La Santísima Virgen del Águila te lo agradecerá. La cuota de hermano es de 20€ al año. Se puede solicitar la inscripción en el Santuario.

Juan de Carlos Bermudo
Secretario Primero

Cuadrilla de la Virgen del Águila 2013

Pedro Torres Morales
Eladio Espinar Ortiz
José Manuel Cid de la Paz García
Emilio Santana Monge
Juan Carlos Jiménez Otero
José Alexis Vázquez Sánchez
Rubén Gómez Barrera
José Manuel Fernández Vela
José Manuel Castro Ceballos
Juan Cabeza Brenes
Manuel Ramírez Troya
Bernardo HermosÍn Calderón
Carlos Moreno González
Antonio Luis González Ramírez
José Luis Bulnes Rodríguez
Antonio Alcoba De La Luz
Jesús de Los Santos Rodríguez
Gonzalo Suarez Ruiz
Pedro Contreras Muñoz
Juan Monjo Araujo
Francisco García Figueroa
Antonio Portillo Castillo
David Jiménez García
Santiago Jiménez De Los Santos
David Lozano Santos
Santiago Pedrero Alonso
Oscar Aragón De Los Reyes
Alfonso Chincoa Castro
José Carlos Jiménez Lorente
Jesús Monge Fernández
David Vargas Domínguez

José Luis Castillo Martin
Jesús Ruiz Mesa
José Luis Regateiro González
Lolo Medina Cruz
Abraham Rodríguez Reina
David Camacho Gil
José Antonio Rodríguez López
Darío De La Paz Martin
Juan Carlos Vargas Domínguez
Jesús Godínez García
Manuel Herrera Pérez
Jesús Miguel Torres Gómez
José Jaime Serrano Orea
Marcos Téllez Galiano
Joaquín Espinar Salguero
Luis Lepe Cubero
Manuel Rodríguez Higuero
Rafael Mesa Sánchez
Ángel Bauzada López
Francisco Carreño Barcia
Marcos Muñoz Castillo
Francisco Javier Rodríguez Calderón
Daniel Sánchez Mateo
Marcos Herrera Pérez
Iván Benabal Pardal
Francisco Jesús García Sotomayor
Andrés López Montes
Josué García González
Pablo Vázquez Leal
José Antonio Martin Rodríguez
Manuel Vargas Carrión

José Antonio Giráldez Gutiérrez
Ezequiel Ballesteros Bozada
José Marchena Peñalosa
Ismael Roldan Giráldez
José Antonio Ramos Moreno
Teodoro Serrano De Las Heras
José Ángel Fernández Martin
José Manuel Garrote Vázquez
Jonathan Mancha Moya
Emilio Vargas Carrión
David Pérez Martínez
Enrique Ortiz Montero
Andrius Parrilla Quesada
José María Buitrago Aguilar
David Rodríguez Barneto
Alejandro Málaga Fernández
Teodoro Jiménez Lepe

Diego Campanario Campos
"Aguaó"

Manuel Godínez Aragón
Contraguía
Domingo Sánchez Villalba
Contraguía
José Luis Bernárdez Escobar
Segundo Capataz
Álvaro Jiménez Sánchez
Segundo Capataz
Teodoro Jiménez Serrano
Capataz

Costaleros de la Virgen,
Costaleros de la Fe

Sin duda alguna, este año va a ser un año inolvidable para la hermandad Sacramental de San Sebastián y en especial para la cuadrilla de hermanos costaleros de Nuestra Señora de la Amargura.

No había pasado ni siquiera una semana de la fiesta de la Epifanía del Señor, concretamente la mañana del 9 de enero, aún con el recuerdo de la visita de los Reyes Magos de Oriente e inmersos en una gran campaña de entrega de alimentos, cuando nos visitó en nuestra Casa de Hermandad Juan Manuel Ruiz, Hermano Mayor de la hermandad de la Virgen del Águila.

Aunque la noche anterior me había manifestado su intención de visitarnos para hablar conmigo, nunca pensé que lo que venía a comunicarnos era que la Junta de Gobierno que dirige, había tenido a bien nombrar a la cuadrilla de hermanos costaleros de Nuestra Señora de la Amargura, como responsables de pasear a nuestra Patrona por las calles de nuestra ciudad, durante su procesión del día de la Asunción de Nuestra Señora en este importarte año 2013, Año de la FE.

Siendo sincero, tengo que decir que la emoción me embargó durante unos minutos sin poder trasladar palabra alguna, mi memoria se inundó de aquellos seres queridos devotos de la Virgen del Águila que ya no están entre nosotros y de recuerdos vividos aquel maravilloso 3 de junio del año 2000, día de la Coronación de la Madre de Alcalá. Pero todo ello pensando como capataz y no como máximo responsable de mi Hermandad.

Porque como Hermano Mayor, me llenaron de gozo y orgullo las palabras y comentarios recibidos por mi homólogo Juan Manuel, ya que todo lo pronunciado esa mañana fueron palabras con carácter halagador y palabras de admiración hacia la hermandad que tengo el privilegio de servir, considerando este detalle una recompensa al rigor, a la compostura y al esfuerzo de una Hermandad durante muchas décadas para conseguir el sello y el carácter que hoy tenemos.

Desde que dio comienzo el Año de la Fe, nuestra hermandad ha querido que este año sea aquel año en el que su pueblo se unió para manifestar públicamente y en comunión la Gloria de Dios, y que fuera el inicio de una gran época de Amor y Hermandad de todas las corporaciones vinculadas al Consejo General de Hermandades. Queremos seguir pensando, que este año será fundamental para la fe en nuestro pueblo, al igual que sabemos, que el Año de la Fe será siempre recordado por todos nosotros como el año donde dos hermandades hicieron más fuerte sus lazos de unión compartiendo Amor por la Virgen María, en las advocaciones del Águila y Amargura.

Con este nombramiento nos habéis hecho muy felices a muchísimos miembros de nuestra hermandad, destacando especialmente a los hombres que portan cada jueves santo a su Virgen de la Amargura y que como buenos alcalareños desean corresponder y pasear a su Virgen del Águila con sus mimos más íntimos y con el saber estar bajo su parihuela.

Querido Juan Manuel y estimada junta de gobierno de la Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Santa María del Águila Coronada, en nombre de la Hermandad que represento y en el mío propio os agradecemos efusivamente el grandísimo detalle que con nosotros habéis tenido, no os podéis imaginar con la satisfacción y emoción que recibimos este nombramiento y le pido a Santa María Madre de Dios, que nos tenga siempre unidos en el presente y en el futuro, y que nos colme siempre a todos de Amor y bendiciones. Gracias

Teodoro Jiménez Serrano
Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura
¡¡En el cielo tan sólo te aman mejor!!

Presentado el Cartel de las Glorias

Este año, el cartel de las Glorias que edita el Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá ha estado dedicado a nuestra Patrona. Nuestra Hermandad encargó a la profesora Auxiliadora López Domínguez, la ejecución de la pintura.

El miércoles 26 de junio, a las 9 de la tarde, fue presentado el Cartel en el Santuario. En el presbiterio Doña Mª José Gravalosa, Presidenta del Consejo; Don Enrique Pavón, Concejal de Fiestas Mayores; Don Juan Manuel Ruiz, Hermano Mayor, Don David Rivera, Presentador del Cartel; y Don Antonio Rivas, Secretario del Consejo.

Don David Rivera hizo una brillante presentación, evocando la profunda devoción que Alcalá siente por su Patrona y que se refleja en los mil detalles que conforman el fondo y la forma de esta manera intensa con la que los alcalareños veneran a su Señora. El cartel es un bellísimo primer plano de la Virgen, realizado en pastel que le da un aire etéreo e incorpóreo. La cara de la Virgen adquiere todo el protagonismo de la composición cuya intensidad se va diluyendo a medida que se aleja de su bellísimo rostro.

La ambientación musical corrió a cargo de la guitarra clásica de nuestro hermano Pablo Romero, que deleitó con la interpretación de diversas piezas.

Al acto concurrieron los hermanos mayores de la Hermandades Alcalareñas, y una destacable asistencia de personas.

La Tabla de la Natividad

La Natividad. Fotografía de Rafael Salas. Junio 1930

Una reposición histórica

El pasado 3 de junio, en el transcurso de la Eucaristía de Acción de Gracias por el décimo tercer Aniversario de la Coronación de la Virgen del Águila, se bendijo la pintura de la Natividad. Fue un acontecimiento cargado de emotividad y de historia. Tras un paréntesis de 77 años, regresaba al Santuario esta bellísima iconografía, gracias a una reproducción fehaciente de extraordinaria calidad artística.

La historia de la pintura de la Natividad está unida a los orígenes del propio Santuario, antigua iglesia mayor de Santa María del Águila, cuya edificación debió realizarse entre 1330 y 1350. Gracias a la investigación histórica, hoy sabemos que el templo estaba presidido por la bendita imagen de la Virgen entronizada en un suntuoso retablo gótico, de talla, dorado, y con valiosas pinturas sobre tablas.

Aquel retablo, orgullo de los alcalareños, presidió la iglesia casi cinco siglos hasta que entre 1810 y 1813, a resultas de la invasión de los franceses, fue expoliado. Sin que sepamos el motivo, una sola de aquellas pinturas sobrevivió al saqueo. Una tabla de gran valor artístico representando la Natividad. Es posible que quedase olvidada en algún rincón de la iglesia, o que ya no cupiese en el carro donde se amontonaban los expolios, o incluso que la cercanía de las tropas nacionales obligaron a una huida apresurada dejando piezas para aliviar cargas; fuera como fuese, la tabla de la Natividad, de magnífica y valiosa factura, quedó como único testigo del primitivo retablo gótico de la Virgen del Águila.

Desde entonces la pintura de la Natividad, quedó colgada dentro de la capilla mayor. Así lo refiere August Mayer cuando en 1911 escribe que la tabla del Nacimiento de Cristo, obra del siglo XV, se encuentra en: *"un retablo a la derecha de la capilla mayor, en la ermita de la Virgen del Águila de Alcalá de Guadaíra. Dicho retablo debió formar parte de otro más grande que ya no existe"*[1]. Pese a estar apartada y en zona oscura, no pasó desapercibida para los especialistas. El profesor Gestoso la reseña en su diccionario

1 LIEBMANN MAYER, August: La Escuela Sevillana de Pintura: Aportaciones a su Historia. Leipzig, 1911. Alemania; Versión en Español, Sevilla. Cajasol 2010.

de artífices[2] situándola en el entorno de Juan Sánchez de Castro, uno de los más célebres pintores del siglo XV. Pocos años después, August Mayer el primer especialista que habló de una "Escuela de Pintura Sevillana", la desvincula de este pintor por considerarla: *"demasiado primitiva para este artista y con un sentido de las formas totalmente distinto"*[3], relacionándola con el autor de las pinturas murales del monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla). También el profesor Chandler R. Post[4], en cuya obra se reproduce por vez primera una imagen fotográfica de la tabla, consideró que estaba alejada del estilo de Juan Sánchez de Castro.

Las primeras fotografías de la pintura del Nacimiento fueron tomadas por Adolfo Mas y Ginestá, reconocido fotógrafo catalán, que llegó a reunir decenas de miles de negativos en soporte de cristal. En 1900 creó el Archivo Mas[5], con importantes fondos fotográficos con el fin de que escritores e investigadores pudiesen ilustrar sus libros. El 13 de junio de 1930, Rafael Salas, fotógrafo del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, tomó tres instantáneas de gran calidad. La primera abarca la pintura completa, las otras dos son de medio cuerpo con la Virgen y San José. La aciaga madrugada del 19 de julio de 1936, cuando la iglesia fue asaltada e incendiada, aquella extraordinaria pintura fue descolgada y lanzada a las llamas.

Posible atribución

En 2011, la profesora Rosario Marchena Hidalgo[6] realizó una interesante propuesta de autoría atribuyéndola a los pintores Gonzalo Díaz y Nicolás Calvo, quienes el 7 de marzo de 1508 reconocieron haber recibido del mayordomo de la cofradía de San Bartolomé de Alcalá de Guadaíra, 8.000 maravedíes como parte del pago de un retablo que estaban haciendo para esa Hermandad, entonces ubicada en la iglesia de San Miguel. La profesora Marchena analiza con detalle las obras y encuentra claras similitudes entre tabla de San Bartolomé, la Natividad y la pintura mural del Santuario que representa a San Mateo y Santiago, proponiendo que son todas de las mismas manos.

En base a las fotografías conservadas, la profesora Marchena realizó un detallado análisis de la tabla de la Natividad junto a una pormenorizada descripción. Afirma, que la composición se fundamenta en la visión que tuvo Santa Brígida del Nacimiento de Jesús, muy utilizada en la iconografía a partir del siglo XV. De la Virgen destaca su serena belleza, y sobre todo el peinado con raya en medio y cabello pegado a la cabeza que se ajusta al cuello cayendo en mechones largos y rizados por la espalda, un tipo de peinado representativo de la moda del momento difundida en los grabados de Schongauer[7].

En la aureola dorada, una inscripción excisa que dice: *Maria M*(ater) *Cristi O(*ra pro nobis). También resalta el riquísimo manto de brocado rematado por cenefa dorada. Respecto a San José, la profesora Marchena advierte que se trata de un hombre de mediana edad, con claros rasgos

2 GESTOSO PÉREZ, José: *Ensayo de un Diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Sevilla. Andalucía Moderna, T-III; 1889-1908.

3 LIEBMANN MAYER, August: Obra citada.

4 RATHFON POST, Chandler. Estadounidense. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Harvard: *Historia de la pintura española*, compuesta de 14 volúmenes editados entre 1930 y 1966. En el tomo V,(1934) pgn. 44 refiere la pintura de la Natividad de Alcalá.

5 Los fondos del Archivo Mas, forman parte actualmente del Instituto Amatller de Arte Hispánico.

6 MARCHENA HIDALGO, Rosario: *Las Pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra*. Archivo Hispalense. Números 285-287. Diputación de Sevilla 2011.

7 Martin Schongauer. (1448 a 1491) Grabador y pintor alemán perteneciente a la fase flamenca del gótico.